



Parque Ceremonial Indígena Caguana

Requisitos para la insignia del Sendero - Niños de 9 a 12 años

1. Planifica una visita al Parque Ceremonial Indígena Caguana con tus padres, líderes o maestros. Haz el recorrido del lugar y pídele a uno de los guardaparques que te explique cómo está organizado el parque y por qué.
2. Completa la lectura que incluimos en estos requisitos, sobre el significado de los petroglifos indígenas en Puerto Rico. Contesta las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué es un petroglifo?
 - b) ¿Para qué usaban los petroglifos los indígenas en Puerto Rico?
3. Visita la plaza principal del Centro Ceremonial Indígena de Caguana, e identifica un petroglifo que corresponda a cada una de las siguientes representaciones:
 - a) un pájaro
 - b) una máscara taína
 - c) una mujer con patas de rana
 - d) un espiral
4. Calcula cuántos años han pasado desde que los indios taínos construyeron el Centro Ceremonial Indígena Caguana, allá para el año 1200 de nuestra era. Haz un cartel (*poster*) que muestre un *timeline* de los igneri, los tainos, Cristóbal Colón y hoy en día que sirva para educar a tus compañeros de manada y/o tu escuela sobre quienes han poblado a Puerto Rico.
5. ¿Para qué usaban los indios taínos el Centro Ceremonial Indígena Caguana? Dibuja una actividad llevada a cabo en el Parque como te la imaginas. ¿Cómo crees que se sentían los indios tainos cuando venían al parque ceremonial? ¿Hay algún lugar al que tú vayas en el que te sientas así?
6. Haz una lista de diez (10) palabras taínas que seguimos utilizando en Puerto Rico hoy en día (entre estas diez palabras puedes incluir el nombre de algún cacique, árbol, fruta, animal, instrumento musical, objeto casero, río o pueblo que consista de palabras taínas).
7. Identifica un juego que jugaran los taínos. Aprende sus reglas y júégalo con tu manada o amigos.

El significado de los petroglifos en Puerto Rico

Lectura recomendada como parte de los requisitos para obtener la insignia del Sendero de Caguana.

Centro Ceremonial Indígena de Caguana, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2007, CMP

Introducción

Hace dos mil años el indio de Puerto Rico contaba ya con una rica colección de símbolos y motivos decorativos con los que adornaba su casa, sus muebles, objetos religiosos y utensilios del diario vivir. Al igual que otros pueblos antiguos del Caribe, nuestros indios nos legaron este testimonio de símbolos e imágenes visuales que, siglos más tarde, siguen hablándonos de aquel mundo de nuestros antepasados.

El Parque Ceremonial Indígena de Caguana, localizado en el pueblo de Utuado, Puerto Rico, conserva algunos de estos símbolos e imágenes hechas por nuestros indios. Estas imágenes realizadas por nuestros indios forman parte de la memoria común de todos los puertorriqueños. Comprender y valorar esta herencia cultural nos permite reafirmar nuestro sentido de identidad como nación y nuestro sentido de pertenencia histórica que define nuestra nación, Puerto Rico.

Los petroglifos

Una de las imágenes más interesantes del arte de nuestros indios son los dibujos hechos sobre piedra que hoy conocemos como petroglifos. A pesar de que son imágenes muy sencillas, muchos de estos petroglifos resultan profundamente misteriosos; la forma en que fueron dibujados resulta muy distinta a como hacemos hoy en día nuestros dibujos.

Algunos de estos petroglifos representan objetos totalmente desconocidos para nosotros. Esta forma sencilla de dibujar era utilizada por nuestros indios con el propósito de simplificar el trabajo de tallar sus dibujos sobre la piedra.

Cuando el indio hacía un petroglifo de una cara, por ejemplo, primero seleccionaba los elementos más importantes de la cara – como la boca, los ojos y las orejas – dando así más atención a unos elementos específicos, y eliminando detalles menos importantes como serían las cejas o el pelo. Nuestros indios usaron un estilo de dibujo muy sencillo, y por eso sus petroglifos parecen diagramas de los objetos representados. Este estilo sencillo de dibujar no se debe a la dureza de la piedra, ya que en otros materiales como el barro y la pintura nuestros indios también utilizaron un estilo parecido al de los petroglifos.

Los petroglifos que muestran caras son los que más abundan en Puerto Rico; estos dibujos van desde las caritas más sencillas, con tres puntos para identificar los ojos y la boca, hasta los más complicados que incluyen pantallas en las orejas y adornos sobre la cabeza. Los dibujos más grandes son los más complicados; los más pequeños son los más sencillos. En los dibujos grandes como las caras que aparecen en Caguana, podemos ver que los ojos están dibujados en forma ovalada con una línea al centro, mientras que en las caras más pequeñas los ojos aparecen dibujados de forma más sencilla, con puntos o círculos.

Para representar el contorno de la boca, los indios utilizan una línea. Esta línea iba muchas veces acompañada de otra línea alrededor, seguramente para representar mejor la forma de los labios. Otras maneras de dibujar la boca consistían en dibujar un círculo con rayos saliendo de abajo (lo que sugiere que estaban dibujando una barba), o líneas que representaban la nariz o distintas formas de dibujar los huecos de la nariz unidos a la raya de la boca.

La representación más común de las orejas consistía en dibujar un medio círculo a ambos lados de la cabeza, sugiriendo así los bordes de la oreja, a veces acompañado de otros círculos como pantallas (aretes) o de grandes discos que cubrían totalmente el área de las orejas.

Sabemos que los indios de Puerto Rico creían en la existencia de dioses, y que para dibujar esos dioses utilizaba formas con las cuales estaban familiarizados, ya fueran formas de hombres, mujeres, o animales. Por eso no debe extrañarnos que la mayoría de los petroglifos indígenas sean dibujos de aves y animales típicos de Puerto Rico. Entre los animales que más aparecen en los petroglifos de Puerto Rico podemos observar tortugas, peces, caracoles, estrellas de mar, cangrejos, y aves acuáticas, lechuzas, serpientes, lagartijas, murciélagos, ranas y perros mudos; un verdadero catálogo de los animales del área del Caribe.

En muchos lugares de Puerto Rico podemos observar una gran variedad de petroglifos que representan ranas y renacuajos. En estos dibujos la rana aparece con sus patas dobladas, tal como acostumbran llevarlas estos animalitos desde que nacen en el agua. Los indios asociaban a las ranas con el agua y la lluvia, al igual que con otros animales que se creía tenían alguna relación con la temporada de lluvias. Por eso la importancia y la frecuencia con que estos animalitos aparecen en los petroglifos de Puerto Rico.

En algunos dibujos de hombres y mujeres, los indios también utilizaban el motivo de la rana. Específicamente en Caguana existe un petroglifo conocido como la mujer de Caguana, cuyo cuerpo aparece de frente, en cuclillas, con sus piernas abiertas como la rana, y con sus brazos y manos extendidos hacia los lados de la cara. Mucha gente piensa que este petroglifo debió tener algún significado relacionado con las ranas.

Muchos de los dibujos que aparecen en los petroglifos de Puerto Rico son reconocibles de inmediato, siendo muy fácil reconocer las aves y los animales que nuestros indios han querido representar. Es muy fácil, por ejemplo, reconocer la figura del pelícano que se encuentra dibujado en una roca del Parque Ceremonial Indígena de Caguana. Pero resulta mucho más difícil reconocer otro dibujo aparecido en un río al este de Puerto Rico, que presenta la cara de un indio con un pájaro sobre la cabeza. Es muy posible que para los indios de Puerto Rico este dibujo significara a algún cacique muerto, que llevaba sobre la cabeza un pájaro como símbolo de su apellido.

Esto nos lleva a concluir que los petroglifos de Puerto Rico son en realidad un sistema de signos muy sencillos utilizados por nuestros indios para representar su mundo. La sencillez de estos petroglifos se debe a que el indio estaba más interesado en comunicarse con otros indios a través de estos símbolos, y no en hacer dibujos exactos de lo que quería representar. Por lo tanto, los símbolos que el indio dibujó en sus petroglifos representan un sistema de comunicación visual que aún hoy sigue hablándonos de aquel mundo de nuestros antepasados.

